

Residence Magazine (2006)



RESIDENCE NYTT

Djurens vän

EKA ACOSTA, fransk-argentinsk naturvetare som blev svensk konstnär, fångar djuriska former i hönsnät.

EKA ACOSTA MED SIN SENASTE STÅLTRÅDSSKULPTUR, EN KO.

Ingen gör pingvinvådnader som Eka Acosta. Transparenta, nästan dubbel-exponerade, som om de inte riktigt finns i denna världen.

»Naturen är min passion. Jag har läst naturvetenskap, varit fågelskådare och rest runt mycket i sydamerikanska parker.«

Just fåglarna flaxar nära hjärtat, men han gör andra djurskulpturer också: ödlor, reptiler, sköldpaddor, älgar och, nu senast, en ko. Allt i tunn ståltråd.

Med inspiration från naturen, och mobiluppfinnaren Alexander Calder, har han gjort

dem i tolv år. Långt innan den första fågeln formades jobbade han med inredning i olika sydamerikanska städer, och hönsnätsskulpturerna växte fram ur de uppdragen.

»Först gjorde jag fåglar, och de blev bra, så jag tänkte att det gick att utveckla.«

Ursprungligen fanns det »skelett, gips och fjädrar« med i bilden, innan allt utom hönsnätet skalats av. Ibland kan man om en design läsa att allt utom skelettet rationaliserats bort. I Acostas fall är det som om bara nerverna är kvar, tunna trådar som tillsammans antar faunans skepnad.

Trots över ett decenniums övning finns det fortfarande saker att förbättra.

»Jag jobbar med att utveckla nya rörelser, nya djur med andra kroppsspråk. Att ge djuren en personlighet, och att också tillföra skulpturerna min personlighet.«

Djuren har kostat blod, bitit tillbaka med ståltänder i Eka Acostas händer.

»I början skar jag mig mycket på träden. Men man vänjer sig.«

Med materialet eller vid att skära sig?

»Både och.«

KRISTIAN EKENBERG

FOTO ANDERS KILBERG OCH JOSE FIGUEROA