

Trend

den även utan feta kontrakt med tunga tillverkare.

Design av folket för folket med andra ord. Designdemokrati!

Designrevolution!

Kanske är den redan här.

De tidigare fetmarkerade gränsdragningarna mellan design, konst och hantverk är som sagt vagare än vad nån kan minnas.

Trenden illustrerades tydligt i och med Vårsalongen *Formbart* på Liljevalchs konsthall i Stockholm 2005. Vårsalongen har en lång tradition som renodlad konstutställning, öppen för alla att söka till. 2005 (som ett led i

Liljevalchs går på i ullstrumporna. 2005 gav mersmak för en ännu djärvare fortsättning 2006. Nu heter det att "vi drar ingen gräns mellan estetiska och funktionella konstformer, utan öppnar salongen på vid gavel för konst, design, konsthantverk och slöjd. Årets utställning *Färliga Förbindelser* inriktas på gränssnitt och korsbefruktnings mellan konstformerna. Nytt för i år är att juryn utser en av de två pristagarna, medan publiken får möjlighet att utse sin favorit".

Alltså: design av folket för folket – och nu också med folket.

Det är ingen tvekan om att den eta-

kompis-konstellation i Stockholm som inte bara fikar utan syr om gamla klänningar till coola väskor och gör klänningar av gamla datortangentier eller vad som helst beroende på vad som faller dem in och vad de har med sig. Do Redo är ett projekt som blivit en bok och olika gör-det-självt-kit, förutom utställningar och turnerande workshops om smart återanvändande och hur gamla hantverks-traditioner kan få helt nya dimensioner med moderna manér. Pärplatteklubben i Göteborg är rena konstnärskollektivet, bara med barnsligt små pärlor och plastplattor i stället för pensel och staffli.

Humor, kreativ drivkraft och social gemenskap kan utträta en hel del tillsammans.

För handeln är det här naturligtvis ett drömscenario. Plötsligt finns det massor med nya talanger att upptäcka, och när landskapen nu är påtagligt mer öppna resulterar det såklart, som Liljevalchs-ledningen är inne på, också i intressanta korsbefruktnings, i stort som smått.

Läget är lika ljus för dig.

Intresset för design har aldrig varit större, inte heller lusten att uttrycka sig själv – och möjligheterna att göra det på.

Så vad väntar du på?

Läs genast in dig i hobbyrummet.

Eller sms:a kompisgänget, beställ in ett fat muffins och ta fram stickningarna.

Det som börjar som en kofta kan sluta i en konsthall. ●

Rikard Lind är företokig frilansjournalist.

”Design av folket för folket med andra ord. Designdemokrati! Designrevolution!”

Designåret) var det "precis som vanligt – fast med förgivning, mode, konsthantverk, design, slöjd och alla andra föremål som formar vår vardag". Intresset var mycket stort, 1 202 ansökningar. 284 togs in. Den yngsta 22 år, den äldsta 100. Resultatet blev alldeles utmärkt: de olika genrerna hade massor att snacka om och inspireras av när de äntligen fick mötas på det här frisinnade sättet. Det blev som en synnerligen lyckad middag där du har mixat inbjudningarna perfekt. Folk som aldrig setts förut klickar direkt och bokar upp varann för att ses igen redan nästa helg.

Sen dess har ett generöst antal utställningar bevisat den här nya typen av samarbete över gränserna. Och

blerade designen (av möbler och saker för hemmet) har närmat sig hantverket. I bord, stolar, lampor och annat syns uppenbara influenser från traditionell spets, broderier, virkningar och mönster som är sirliga eller lekfullt enkla.

Från andra hållet kommer hantverket galopperande till mötes med en ny attityd. Knit-Outs är till exempel en topptrend – 2000-talets sjunde. Unga människor träffas ute, laddade med garn. Nyligen fylldes Central Park av stickande new york-are för en omskriven Knit-Out, och nätverket STHLM Knitters (med lite fantasi låter ju det som värsta mc-gänget) pimplar kaffein mellan maskorna på olika caféer i Stockholm. Church of Craft är en annan omfångsrik

6X DESIGN

Tre föremål från Vårsalongen *Formbart* som är satta i produktion:

1. EKA ACOSTA Djurskulpturer av hänsnät som ingår i Svenskt Tenns sortiment.

2. SIMON ANUND Lampan *Light Cube* tillverkas av egna företaget Konkret Form och säljs bland annat på Adesso i Stockholm.

3. PETER ANDERSSON Middags- och gungstol i ett. NC Möbler.



Tre designföremål som inspirerats av traditionellt hantverk:

1. LOUISE HEDERSTRÖM Lampan *Gladys Chandelier*. Ser ut som ett uppochnervänt gammeldags kakfat med spetskanter.

2. MOA JANTZE Modern gungstol med urskänks broderier som fick hänga med till Milanomässan.

3. PRIMULA Ullmatta från Kateha med slingrande "broderade" blommor.

